

## EL TRATAMIENTO DE IMÁGENES EN EL DIARIO REGIONAL HOY EN EXTREMADURA

**María F. Sánchez Hernández**  
**María Antonia Hurtado Guapo**  
Universidad de Extremadura

### INTRODUCCIÓN

La imagen fotográfica es indispensable en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad. La fotografía sea de prensa, profesional o incluso de aficionado, es con el cine y la televisión la memoria visual de los siglos XIX y XX y es un medio de representación y comunicación fundamental<sup>1</sup>.

Para definir la importancia que tiene un servicio de documentación de prensa, hemos seleccionado las afirmaciones del periodista Juan Luis Cebrián<sup>2</sup>:

*"Si la redacción es el corazón de un periódico, el servicio de documentación -otros lo llaman simplemente archivo- es su cerebro. Hoy día es imposible hacer un gran diario de calidad sin un departamento de este género sólidamente estructurado."*

Cada vez más son los medios de comunicación que se interesan por dotar a los servicios de documentación de la suficiente infraestructura humana y técnica para desarrollar una labor precisa; pero no podemos olvidar, que el departamento dedicado a documentación en nuestro país ha sido la *cenicienta* no sólo de la redacción sino también del propio diario. En ocasiones, se debe a que los directivos estiman que al ser generalmente estos servicios de uso interno, no se deben potenciar y en cambio, sí invierten en otras partidas presupuestarias que llegan a los lectores, pero esto en parte sólo es un pretexto, pues en la mayoría de los periódicos sí se han automatizado sus redacciones y no los archivos. Además, opinamos, que el lector *de apie* se fija en la calidad y actualidad de las imágenes que ilustran cualquier información -si las fotografías publicadas son de archivo, hay que procurar que la vestimenta sea acorde a la moda y cómo no, a la estación climatológica en que nos encontremos-, así el lector no notará tanto que dichas fotos no son recientes. Por ello, la documentación gráfica juega un papel muy importante dentro de los servicios de documentación de medios de comunicación.

Actualmente, la mayoría de servicios de documentación de prensa, han experimentado una importante evolución gracias a la aplicación de las nuevas tecnologías. Dichos cambios, primordialmente, se han ejecutado con las inmensas prestaciones que ofrece la tecnología digital.

En realidad, nos encontramos en la Sociedad de la Información donde gracias a las tecnológicas aplicadas también al campo de la documentación periodística, se ha transformado la industria de la información. Uno de los factores destacables es la utilización de las mismas tecnologías en distintos sectores, particularmente, en los de telecomunicaciones, medios de comunicación y Tecnología de la Información (TI).

La implantación de la documentación en CD-ROM, y sobre todo con el caudal tan abundante de información que el Centro puede recopilar a través de Internet, hace que cambie por completo el concepto que todos teníamos del centro de documentación (cómo el lugar en el que se conservaban todos los documentos de la empresa), así como el ejercicio profesional del documentalista.

Pero todavía queda mucho por hacer en el campo de la documentación de medios impresos -especialmente en los regionales-, nos encontramos que en algunos de ellos, hace décadas se automatizaron las redacciones y posteriormente -y con diferencia-, realizaron la informatización de los servicios de documentación. No existe una unificación en los distintos centros referente a las tareas de organización y tratamiento de la documentación -prueba de ello, es que generalmente los centros de documentación, incluso a veces del mismo grupo editorial, han desarrollado su propio thesaurus- y por último la falta de recursos humanos -generalmente especializados- hace que no se apliquen estos métodos, lo cual, desfavorece en la calidad de los servicios que ofrecen, influyendo especialmente, en las funciones que éstos deberían cumplir.

En el trabajo que presentamos exponemos detalladamente, el tratamiento documental que recibe las imágenes en un medio de comunicación escrito perteneciente a uno de los grupos editoriales más importantes de nuestro país -nos referimos al Grupo Vocento (Fusionado con el Grupo Correo en 2001)-

### **LAS IMÁGENES EN EL ARCHIVO DE DIARIO HOY: UNA PROPUESTA DE ESTUDIO**

El centro de documentación del periódico HOY, se empezó a formar desde el momento que este periódico publicó su primer número el 1 de enero de 1933, pasando por distintos períodos.

El periódico tiene su sede central en Badajoz y cuenta con delegaciones en Mérida, Plasencia y Cáceres, a pesar de ello mantiene centralizado el archivo en Badajoz.

El llamado "archivo histórico" está en funcionamiento desde el inicio del periódico. Su sistema de organización empleado es manual y aunque se ha quedado antiguo en comparación con el resto del Servicio de Documentación actual (especialmente con la llegada de las nuevas tecnologías), aún se utiliza para recuperar imágenes que sólo están en soporte papel.

Existen unos archivadores donde se guardan las fotografías, son archivadores metálicos con corredera, dentro contienen distintas carpetas suspendidas con las siguientes clasificaciones alfabéticas:

- Archivo de Badajoz
- Archivo de Mérida
- Archivo de Cáceres
- Archivos de los pueblos de la Provincia de Cáceres
- Archivo de personales
- Archivo Temático
- Personales de Fútbol
- " Archivo de Deporte
- Archivo de Familias Reales
- Archivo de las Ferias y Fiestas de Extremadura
- Archivo de Países
- Archivo de las distintas regiones de España
- Archivo sin temática

Tabla 1. Clasificación del archivo con imágenes en papel

El primer sistema automatizado llamado Arcano estuvo en funcionamiento desde los años 1995 hasta 1998, desde entonces, se puso en marcha el servicio de documentación digital siguiendo la estructura utilizada en los diarios pertenecientes al Grupo Editorial.

- Este sistema informático está dividido del siguiente modo:

1º Un servidor general llamado Documental, que está físicamente en Bilbao y se conecta con los distintos servidores existentes en cada periódico del Grupo Editorial. Este servidor tiene almacenado una colección general dando cobertura a todos los diarios a nivel nacional.

2º Hay otro servidor llamado Docuta, situado en Badajoz y que está conectado con el de Bilbao; éste segundo servidor se encuentra en las instalaciones del diario Hoy en Badajoz, dando cobertura al ámbito local del periódico.

En este servidor es donde se encuentra almacenadas las fotos y artículos publicados y que sirven de herramienta básica en la tarea de los redactores del periódico y del personal del Servicio de Documentación.

3º Sistema informático DocuHOY, que además de contar con los servidores mencionados anteriormente, tiene también aplicaciones que permiten catalogar los artículos, infografías e imágenes publicadas o no en el diario, para su posterior almacenamiento en los distintos servidores; y de este modo, poder proceder al tratamiento documental. Las infografías se encuentran almacenadas en DocuHoy desde el mes de abril de 1998, fecha en que se instaló este sistema. En junio de 2004, DocuHoy conserva más de 173.000 fotografías, 380.000 artículos y 500 infografías.

#### **DocuHoy se divide está compuesta por:**

**Sesión**, sirve para iniciar, salir y cambiar de usuario del sistema.

**Mosaico**, nos permite visualizar tanto fotografías, artículos e infografías ya estén catalogadas o sin catalogar. Posee unas opciones para marcar las imágenes.

**Buscar**, se utiliza para las búsquedas.

**Catalogar**, este es el módulo de catalogación.

**Seleccionar**, sirve para seleccionar todas las colas de entradas tanto pendientes como descartadas. Desde aquí se inician todas las actividades de selección de fotografías e infografías y las altas de edición de los artículos.

**Administrador**, es un módulo de operaciones administrativas del software. Para su acceso hay que conocer las contraseñas del administrador del software.

**Ayuda**, módulo que ofrece ayuda con cualquier duda acerca del programa.

Tabla 2. Módulos de DocuHOY

Dependiendo del tipo de usuario, nos permitirá realizar operaciones diferentes. Los grados de acceso a usuarios son: administrador, documentalista, alumno en práctica y redactor.

### **La catalogación día a día:**

En primer lugar, tenemos que tener en cuenta una unificación de criterio a la hora de seleccionar las imágenes que pasarán al tratamiento documental, para no perder información gráfica o multiplicarla. Estos son los siguientes:

- Seleccionar única y exclusivamente las fotos propias, es decir, aquellas elaboradas por los reporteros gráficos del diario, y las que su contenido esté directa o indirectamente vinculado con la región.
- Descartar todas las fotografías nacionales e internacionales, porque éstas llegan en su mayoría, del grupo editorial, además, siempre tendremos acceso a ellas sin necesidad de tenerlas almacenadas.
- Excluir todas las fotografías correspondientes a personas encuestadas, por carecer de valor informativo, así como las viñetas de humor que se publican diariamente.
- No seleccionar aquellas fotografías que hayan sido sometidas a un tratamiento especial, de color, luz, brillo, etc.; pues estará disponible la original, que por lo tanto es la que seleccionaremos. Estas fotografías tratadas se usan para la portada y la última página del periódico, y se encuentran en formato TIF. Solamente se debe almacenar fotografías en formato JPG.
- Desechar aquellas imágenes que bien por su contenido o por su calidad carezcan de valor.
- Evitar aquellas fotografías repetidas, que ya tengamos almacenadas y las fotografías en blanco y negro, pues también aparecerá la original, que será la que debemos almacenar.

A diario, llegan al periódico aproximadamente unas 250 fotografías. Éstas proceden de las diferentes delegaciones que posee el periódico en toda la región: Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia y, de todos los corresponsales repartidos en la región extremeña.

Para la sección de actualidad, el periódico se nutre de las fotografías procedentes del Grupo Editorial o de algunas Agencias de información como EFE, Reuters, y por supuesto la propia agencia del Grupo: COLPISA. Estas imágenes no son necesarias seleccionarlas y después catalogarlas, puesto que ya se encuentran en la Colección central del Grupo, a la que se tiene acceso desde DocuHoy. En las secciones de Deporte y Vivir también suelen aparecer fotografías de carácter nacional e internacional, que tampoco se seleccionarán.

Las fotografías que llegan al periódico en formato papel -con las nuevas cámaras digitales, cada vez el número de imágenes en este soporte es menor-, se seleccionan y se digitalizan para su catalogación automática. En este apartado las fotos pertenecen principalmente a las siguientes divisiones:

- Fotos de la Provincia
- Fotos de Don Benito
- Fotos de Villanueva de la Serena
- Fotos de Navalmoral de la Mata
- Fotos de Almendralejo

Realizado este proceso, el programa pasa las fotografías seleccionadas automáticamente, apareciendo la siguiente pantalla:

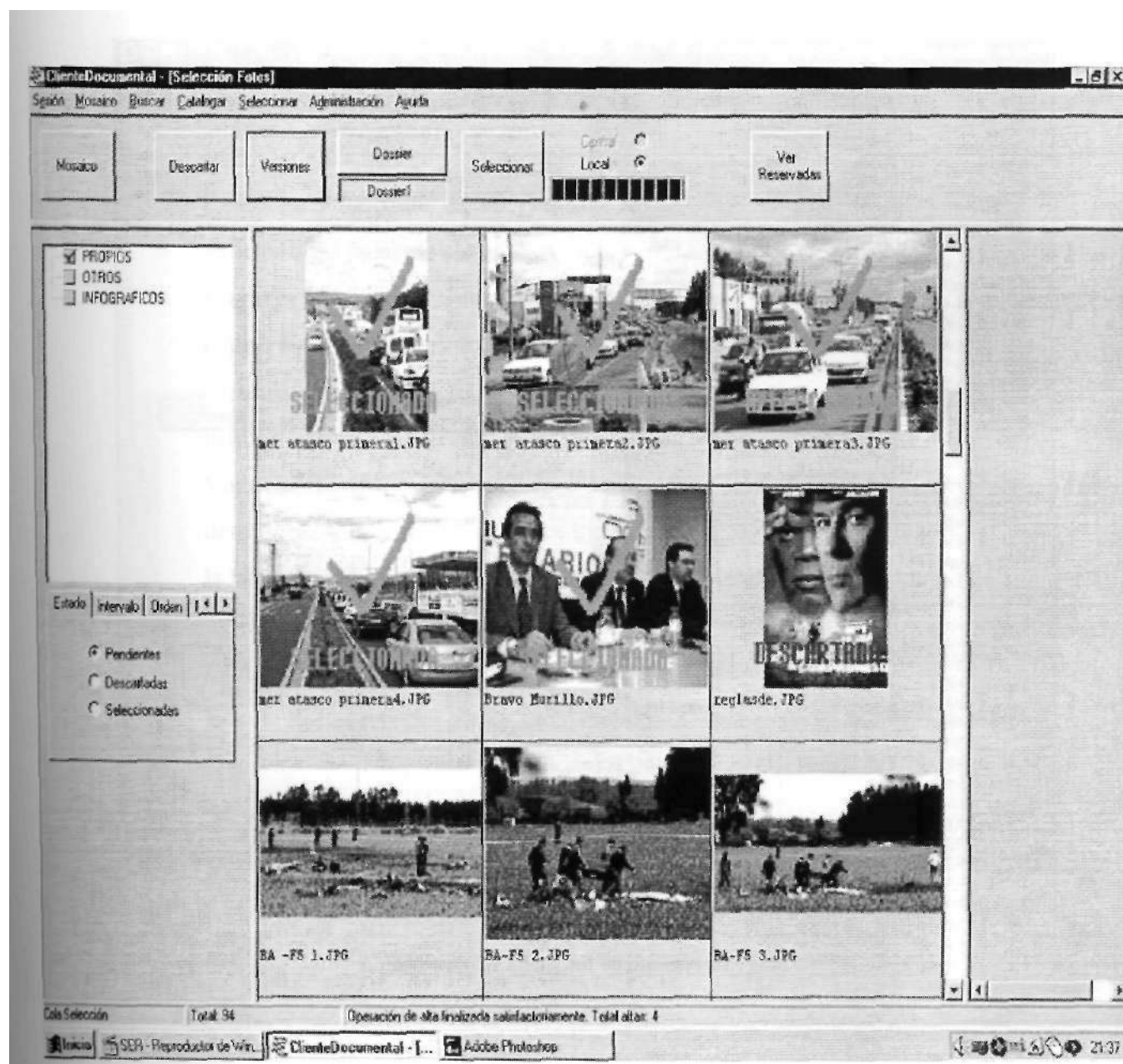



Imagen 1: Selección de fotografías

Seguidamente llegamos al apartado denominado pendiente de catalogar para su posterior análisis de contenido, apareciendo en la base de datos una pantalla con los siguientes campos:

Ficha de catalogación de gráfico 1 de 74

Matrícula: HF01FC6            Total versiones: 1



**Título:**  
Verónica Díaz, dama de honor de las fiestas de Trujillo

**Resumen:**  
NomFicha: trujillo foto 3.JPG  
feria

**Importante:**

**Muy importante:**

**Lugares:**  
Trujillo

☒ Color    ☒ Horizontal  
☐ Vertical

**Confidencial:**

**Autor:** Marta Rubio  
**Fecha:** 1/8/2001  
**Contrato:**     **Origen:** PROPIA  
**Ult. publicación:**   
**Loc. física:**   
**Última revisión:** 24/9/2001    **Documentalista:** PRACT

Inicio    ClienteDocumental - [ ... ]    ClienteDocumental - [ Búsqueda ]    16:19

Imagen 2 ejemplo de fotografía sin catalogar

Como podemos apreciar en esta pantalla nos aparece una imagen que fue publicada en el periódico; una vez localizada la edición a la que pertenece, se extraen los datos necesarios para su catalogación, estos son:

**Autora** se indica el autor de la fotografía

**Fecha->** se pone la fecha en la que se ha publicado

**Título-^** una vez leída la noticia, se incluyen los descriptores por la cual puede ser buscada la fotografía

**Resumen-^** se trata de un pequeño resumen de la noticia donde se indican otras palabras clave que no constan en el título

**Lugares-^** se indica el lugar o lugares al que pertenecen la fotos

**Color->** se hace constar si la imagen es en color marcando la casilla correspondiente o en su defecto si es en blanco y negro se deja sin marcar

**Vertical/Horizontal-^** se indica si la fotografía es vertical u horizontal, dato que a simple vista no parece importante, pero sí que lo es, ya que a la hora de buscar una imagen para ilustrar una noticia en el periódico es un dato muy importante en la maquetación

**Colección-^** nos podemos encontrar con distintas opciones:

Local, Provincial, Deporte, Internacional, Cultura, sociedad, Varios y Dossier 1 al Dossier 6-> Contienen fotografías del antiguo sistema Arcano

Tabla 2: Campos que forman la base de datos de catalogación de imágenes

Una vez rellenados y marcados todos los campos anteriormente mencionados se pulsa el botón *catalogar* y se finaliza este proceso de forma automática. Para la búsqueda de imágenes se utiliza la siguiente pantalla:



Imagen 3: Búsqueda de fotografías en Macintosh

Las fotografías que recibe el archivo ya digitalizadas, se incluyen en la base de datos siguiendo las mismas pautas que con las de soporte papel.

A cargo de este departamento de documentación en horario de mañana y tarde, está una persona en calidad de jefe de sección -licenciado en periodismo-, a falta de más personal especializado, y con la gran demanda de trabajo que origina este centro, solamente reciben la aportación profesional de los alumnos de prácticas de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura, una vez más demostramos como los recursos humanos son escasos en estas unidades de información dedicadas a medios de comunicación escritos.



## LAS IMÁGENES EN LA VERSIÓN WEB DEL DIARIO

Analizando las imágenes de Hoy Digital, vemos que en la columna de la derecha con una de las noticias aparece una imagen, que también aparece en el diario Hoy en formato impreso con la misma noticia.

En cuanto al titular central, señalamos que no todos los días contiene imágenes, coincidiendo con la del periódico; en el caso de que accedamos al titular nos encontraremos la noticia desarrollada y una fotografía sobre ella.

i

A continuación, mostramos las diferentes secciones de la versión digital y su contenido:

**Regional**, aparecen varias noticias y ninguna con fotografía.

**Opinión**, no hay imágenes.

**Nacional, internacional, deportes, cultura, gente, televisión, titulares y efemérides**, solamente se publican el texto de las noticias.

**Dinero y Negocios**, en esta sección encontraremos por ejemplo, los diferentes índices bursátiles.

**Tecnología**, nos ofrece la posibilidad de enlazar con páginas correspondientes a esta temática.

**Especiales**, nos lleva a diferentes enlaces como pueden ser los carnavales de Badajoz o algún evento especial con imágenes como el cartel de carnaval u otros.

**Foto del día**, en la parte inferior derecha nos aparece la imagen que más ha impactado a la redacción de *Hoy Digital*.

**Viñetas** que corresponde con las publicadas que aparecen en el periódico HOY en la versión en papel.

En definitiva, no encontramos muchas imágenes en Hoy digital, por supuesto son las consideradas más importantes, por ejemplo, la de portada, la foto del día y alguna más. En la web lo que más



Imagen 4 Ejemplo de una pantalla publicada en HOYDigital

abunda son imágenes de publicidad de diferentes asuntos (el compromiso matrimonial del príncipe, los amuletos que regala el periódico, algún número especial, etc.)

## A MODO DE CONCLUSIÓN:

Afortunadamente los directivos de medios de comunicación se van *concienciando* en los últimos años de la necesidad de invertir tanto en los novedosos equipamientos, como en la especialización del personal responsable de estos departamentos, aunque en la prensa regional aún quedan muchos logros por conseguir, repercutiendo sin duda en la calidad periodística que ofrecen a sus lectores.

La era digital aporta la solución a muchos problemas en la clasificación y organización de imágenes, proporcionando sistemas fiables y eficaces de almacenamiento y recuperación de los documentos originales de la propia colección: textos, gráficos, fotografías o páginas completas, a pesar de que no llegan al mismo tiempo a todos los medios. También facilita el acceso inmediato a las bases de datos, por ello, las autopistas de información han significado un cambio revolucionario para este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA:

Aguado, J.: "El Centro de documentación y archivo de prensa Española". En: *Boletín de la SEDIC* julio, 1995, n° 21

Cebrián, J.L.: *¿Qué pasa en el mundo? Los medios de información de masas*, Barcelona, Salvat (Aula Abierta), 1981

Gómez Vázquez, M.: "Servicio de archivo y documentación de un periódico: *El Mundo*". En: *Cuadernos de documentación multimedia*, n° 8, 1998

Sánchez Hernández M<sup>a</sup> F. y Martín González, Y.: *Análisis de tres archivos de medios de comunicación ante el reto electrónico*. En: JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA (12<sup>a</sup>. Málaga. 2002).

Sánchez Hernández M<sup>a</sup> F. : *Los servicios nacionales y regionales de documentación gráfica en la prensa: una propuesta de análisis*. En: CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS EDADES DE LA MIRADA: "LA IMAGEN EN EL TIEMPO". (2<sup>a</sup>. Badajoz. 2002)

Valle Gastaminza, F. del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Síntesis, 1999

## NOTAS

<sup>1</sup> Valle Gastaminza, F. del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*, Madrid, Síntesis, 1999, p. 13

<sup>2</sup> Cebrián, J.L.: *¿Qué pasa en el mundo? Los medios de información de masas*, Barcelona, Salvat (Aula Abierta), 1981, p. 48

<sup>1</sup> Información facilitada y actualizada por el Jefe de la Sección de Documentación del diario *HOY*